

附件 5：教材介绍

《音乐治疗》（第二版）教材介绍及评价



杨凤池（首都医科大学心理学博士生导师）：

音乐是超越语言穿透人心的艺术，音乐治疗具有其它心理疗法不可替代的优势。近年来，我国临床心理学界一直在为发展本土化的心理治疗模式进行着不懈的努力，许许多多的心理学者和专家都在对心理治疗技术进行深入研究。但是，在音乐治疗这个领域，系统化的研究成果相对较少。因此，《音乐治疗》的出版就显得特别有意义。作者张刃先生通过十几年来大量的音乐治疗实践，积累了丰富的音乐治疗临床经验，《音乐治疗》这本书就集中体现了他所掌握的理论知识和实践的心得。

《音乐治疗》是一本系统地介绍音乐治疗实用技术的著作，本书概述了音乐治疗的历史和现状，在介绍音乐治疗理论体系的基础上，张刃先生着重介绍了各种音乐治疗技术操作的实施细节，其目的是让音乐治疗爱好者更全面地了解音乐治疗的实际应用过程，帮助从事音乐治疗的医护人员、教师、心理治疗（咨询）师以及有兴趣的读者，更深入细致地学习音乐治疗相关的临床技术知识。

在《音乐治疗》中，我们不仅可以看到音乐治疗的理论基础，而且看到了具有实际示范意义的精彩案例，体现了理论与实践相结合的特色。非常感谢张刃先

生能够将自己多年的心血结晶在此与大家分享，这本书还将对音乐治疗的研究工作起到一定的推动作用。本人很愿意将此书推荐给我国的心理学工作者，尤其是工作在一线的心理咨询师和心理治疗师，相信会给大家的工作带来实际的助益。同时，我也把这本可读性很强的书推荐给关注心理健康的社会大众，运用其中一些音乐治疗的简单方法就可以感受到生活的快乐。

张鸿懿（中国音乐学院音乐治疗博士生导师）：

张刃作为我国近年来涌现出的音乐治疗专家，他以扎实的理论功底和精湛的、有创造性的音乐治疗实践，及对服务对象的真诚和无私享誉我国的音乐治疗界。

张刃的《音乐治疗》专著是他多年学术积累和临床实践磨砺而成就的成果。该书是大全式的简明读物，有纵相的从古至今音乐治疗在人类发展中的地位，又有横向的当代音乐治疗与相关学科的概览。其体系也很新颖，改变了以往概论式的著述写法，以往著书常常是音乐治疗的发展、机制，加应用领域，加方法技术。

而方法技术也基本以上世纪九十年代美国形成的三大方法：接受式音乐治疗，再创造式音乐治疗和即兴演奏式音乐治疗介绍，每种方法再细分若干种技术。而张刃的书中却集中阐述了“聆听类技术”、“歌曲技术”、“器乐即兴演奏技术”、“音乐形意律动技术”、“音乐心理剧技术”五种，非常具体、集中又明晰，易于指导有一定基础的实践者实地操作。

总之，该书体现了我国新世纪音乐治疗的发展水平，是一本即可供爱好者阅读，又可给相关行业有一定基础的，有机会从事音乐治疗临床实践人士予指导，还可作为高校音乐治疗专业的教学参考读物。